

Nombre de la asignatura: Apreciación de obras y eventos	Ciclo: Primavera 2024
Profesor(a): José Guillermo Talavera Lucero, jose.talavera@uimqroo.edu.mx , Wildernain Villegas Carrillo. wildernain.villegas@uimqroo.edu.mx	Clave: GYDA-102
<p>Objetivo general: El estudiante hará un registro de su asistencia a diversas actividades y eventos virtuales o presenciales que le permitan acercarse como gestor y espectador formado en diferentes expresiones artísticas y culturales desarrollando la capacidad de apreciar y analizar desde una postura crítica las propuestas expuestas. Con todo esto se integrará una memoria de las experiencias obtenidas.</p> <p>Objetivos específicos: Registrar los elementos básicos que componen los diferentes eventos y expresiones artísticas a la que acudieron como espectadores y/o gestores. Registrar los retos y las oportunidades que vislumbran para la realización de eventos y obras artísticas tomando en cuenta la cultura local y las nuevas tendencias del arte.</p>	Horas: 3 Créditos: 6
Antecedentes académicos: Conocimiento generales relacionadas con actividades artísticas.	
Articulación con otras experiencias formativas del mapa curricular (relación vertical y horizontal con otras asignaturas): Expresión Artística I, II Taller de expresión artística a través de la danza, teatro, pintura, etc., Sensibilidad estética.	
Competencias generales y específicas a desarrollar: Apreciación de obras artísticas y eventos artísticos. Análisis de actividades culturales.	
Contribución al perfil de egreso: El estudiante se familiarizará con las diferentes formas y espacios para las manifestaciones artísticas.	

PROGRAMA DE CURSO

Temario

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
Tema 1: Las artes visuales y sus espacios.			
Objetivo: Asistir a exposiciones de fotografía, pintura, grabado, escultura, cine y artes conceptuales y analizar desde la experiencia sensitiva las aportaciones estéticas al espectador.			
I	Presentación de la Misión y Visión institucional y su relación con la materia y la carrera. Presentación del programa del curso.	Exposición del contenido de la asignatura.	
	Evaluación diagnóstica	Aplicación de la evaluación.	
II	Presentación de resultados de la evaluación diagnóstica y comentarios.	Lectura y comentarios de la evaluación.	
	Visita a una exposición fotográfica	Visita exposición Fotográfica.	
III	Museografía básica	Registrar su experiencias como espectadores o gestores de una exposición fotográfica.	ACHA Juan, <i>Introducción a la Creatividad Artística</i> , pag.23-59
	Visita a una exposición de pintura o grabado	Visita a exposición.	
IV	Formatos y técnicas de pintura, un	Registrar su experiencias como espectadores o gestores de una	ACHA Juan, <i>Expresión y apreciación artísticas, artes</i>

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
	acercamiento	exposición de pintura.	<i>plásticas</i> , Pag. 104-136
	Asistencia a una exhibición de cine	Asistencia a una exhibición de cine y registrar su experiencias como espectadores o gestores de una exhibición de cine	
Tema 2: Las artes escénicas.			
Objetivo: Asistir a presentaciones de danza, música y teatro y analizar desde la experiencia sensitiva las aportaciones estéticas al espectador.			
V	Visita a un teatro profesional oficial o privado.	Visita a un teatro y registrar su experiencias como espectadores o gestores de una exhibición de teatro	DEWEY John, <i>El arte como experiencia</i> , pag. 3-22
	Espacios oficiales-espacios privados	Registrar su experiencias como espectadores o gestores de una visita a espacios culturales	
VI	Asistencia a una obra de teatro dramático.	Asistencia a una obra de teatro y registrar su experiencias como espectadores o gestores de una exhibición de teatro dramático.	DEWEY John, <i>El arte como experiencia</i> , pag 23-40
	Análisis de montajes escénicos de drama	Registrar su experiencias como espectadores o gestores de un montaje escénico dramático.	
VII	Asistencia a una obra de teatro de comedia.	Asistencia a una obra comica y registrar su experiencias como espectadores o gestores de una exhibición teatro de comedia	DEWEY John, <i>El arte como experiencia</i> , pag. 41-65
	Análisis de montajes escénicos de comedia	Registrar su experiencias como espectadores o gestores de una exhibición de montajes escénicos de comedia	
VIII	Asistencia a una presentación dancística	Asistencia a una presentación dancística y registrar su experiencias como espectadores o gestores de una exhibición de danza	DURÁN, Lin. " <i>La generación del espacio imaginario en la danza escénica</i> ". pp. 363-366
	El espacio escénico para danza	Registrar su experiencias como espectadores o gestores de una espacio escénico para danza	
IX	Asistencia a un concierto de música clásica, opera o instrumental.	Asistencia a una presentación musical y registrar su experiencias como espectadores o gestores de una exhibición de música clásica	TELLO Aurelio(coordinador), <i>La música en Mexico, Panorama del siglo XX</i> , pag.613-645
	La música clásica y su apreciación	Registrar su experiencias como espectadores o gestores de una exhibición de música clásica	
X	Asistencia a una presentación de música en maya o a un evento con	Asistencia a alguna actividad cultural en donde participe al	ARRIVILLAGA Cortés Alfonso, <i>Aj' Instrumentos</i>

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
	maya paax	menos un grupo con temas en maya o evento con presencia de maya paax y registrar su experiencias como espectadores o gestores de una exhibición de música maya pax	<i>Musicales Mayas</i> , Universidad Intercultural de Chiapas, pag 11-47
	Maya paax nuestra música.	Registrar su experiencias como espectadores o gestores de una exhibición de música maya pax	
XI	Presenciar una comedia musical en vivo o en video	Asistir o ver en video una comedia musicaly registrar su experiencias como espectadores o gestores de una comedia musical	PAGÁN Víctor, <i>Un teatro para un género, un género para un teatro</i> , pag. 621-636
	La música, danza y teatro en un mismo espacio	Registrar su experiencias como espectadores o gestores de una exhibición de música, danza y teatro en un mismos espacio	
XII	Asistencia a un evento de interdisciplina	Asistencia a un evento de interdisciplina y registrar su experiencias como espectadores o gestores de un evento interdisciplinario	CIMET Esther S., DURAN María Elena, <i>La mirada ante lo invisible</i> , pag.13-32.
	Las artes y sus fronteras. Evaluación parcial: Entrega de la primera etapa de memorias.	Recepción y revisión de la primera parte de los registros	
Tema 3: Eventos culturales y artísticos			
Objetivo: Identificar algunos componentes que integran los eventos culturales y los artísticos en su organización y contenidos.			
XII	Asistencia a una presentación de libro	Asistencia a la presentacion de un libro o actividad de fomento del libro y la lectura y registrar su experiencias como espectadores o gestores de una presentación de libro	Presentación de libros y lectura por parte del maestro en el jardín de infantes. DGEyC, pag. 2-25
	Componentes en eventos literarios	Registrar su experiencias como espectadores o gestores de una presentación de libro	
XIII	Asistencia a un festival o encuentro	Asistencia a un Festival o Encuentro de artes y registrar su experiencias como espectadores o gestores a un festival o encuentro	DEWEY John, <i>El arte como experiencia</i> , pag.211-240
	La experiencia del arte	Registrar sus reflexiones acerca de las experiencias vividas en torno a la gestión o asistencia a exposiciones o presentaciones.	

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
XIV	El evento cultural, ¿que és?	Registrar sus reflexiones acerca de las experiencias vividas en torno a la gestión o asistencia a eventos culturales.	<i>Espacios mágicos para la realización creativa</i> BUSTAMANTE, Maris Módulo de lenguajes
	Diferentes tipos de eventos culturales	Registrar sus reflexiones acerca de las experiencias vividas de manera comparativa en torno a la gestión o asistencia a eventos culturales.	Artísticos PACAEP, CONACULTA, 1998 6 pp
XV	El evento artístico	Registrar sus reflexiones acerca de las experiencias vividas en torno a la gestión o asistencia a eventos artísticos.	Lo propio y lo ajeno: una aproximación al problema del control cultural en BONFIL Batalla, Guillermo
	Diversidad artística para eventos	Registrar sus reflexiones acerca de las experiencias vividas de manera comparativa en torno a la gestión o asistencia a eventos artísticos	<i>Pensar nuestra cultura Ensayos</i> Alianza Editorial. 1991 8 pp.
XVI	Primera revisión de memorias.	Revisiones finales.	
	Segunda revisión de memorias		
XVII	-Evaluación comprensiva (entrega de la memoria y presentación).		

Evaluación

Criterios y procedimientos de evaluación y acreditación	Porcentaje
1. Evaluaciones parciales. Primera evaluación parcial 30%(Entrega de avances de sus registros semana VIII)	20%
2. Una evaluación comprensiva en la semana XVII	30%
3. Valores: Trabajos en equipo, empatía, responsabilidad, disciplina.	30%
4. Interculturalidad: Participación en eventos diversos académicos, culturales.	20%
Total	100 %

Evaluación del Profesor(a) en Aula por parte del coordinador(a) o profesor(a) designado(a)

Criterios.

1. Puntualidad en el inicio y la conclusión de la clase.
2. Comunicación de los objetivos de la clase comunicados con claridad.
3. Desarrollo del tema de la clase.
4. Participación de la mayoría de los estudiantes de la clase.
5. Estrategia(s) pedagógica congruente con los objetivos de la clase.
6. Uso de apoyo(s) didáctico(s).
7. Atención a las dudas u observaciones de los estudiantes.
8. Interés por parte de los estudiantes en el tema de la clase.
9. Respeto mutuo entre profesor y estudiantes.
10. Evaluación del aprendizaje del tema integrada al desarrollo de la clase.

Perfil del docente:

Experiencia en organización de eventos artísticos y culturales. Especialista en alguna disciplina artística y dominio de componentes básicos para el desarrollo de las Artes.

Bibliografía

Principal

- 1.- ACHA Juan, *Introducción a la Creatividad Artística*, Edit. Trillas 2011, ISBN 9789682444333
- 2.- ACHA Juan, *Expresión y apreciación artísticas, artes plásticas*, Edit. Trillas, año 2011, ISBN 9789682450211
- 3.- DEWEY John, *El arte como experiencia*, Edit. Paidos, año 2008, ISBN 9788449321184
- ARRIVILLAGA Cortés Alfonso, *Aj' Instrumentos Musicales Mayas*, Universidad Intercultural de Chiapas, ISBN 968784681X , primera edicion 2006
- 4.- DURÁN, Lin. "La generación del espacio imaginario en la danza escénica". En: Espacios Imaginarios. Colección Jornadas. México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1999, pp. 363-366 || 968-36-7843-2 || <http://hdl.handle.net/10391/3487>
- 5.- PAGÁN Victor, *Un teatro para un género, un género para un teatro*, Madrid Criticon, 87-88-89, 2003 Centro Virtual Cervantes
- 6.- CIMET Esther S., DURAN Maria Elena, *La mirada ante lo invisible*, CENIDIAP-CONACULTA-INBA, Año 2013, ISBN 9786076052617
- 7.- Direccion General de Educacion y cultura de Buenos Aires Argentina, *Presentación de libros y lectura por parte del maestro en el jardín de infantes*. DGEyC, Documento de trabajo, versión preliminar, mayo 2011.
- 8.- BUSTAMANTE, Maris, *Espacios mágicos para la realización creativa*, Módulo de lenguajes Artísticos PACAEP, CONACULTA, 1998
- 9.- TELLO Aurelio(coordinador), *La música en Mexico, Panorama del siglo XX*, FCE-CONACULTA , 2010 ISBN 978607455332-1
- 10.- BONFIL Batalla, Guillermo, *Lo propio y lo ajeno: una aproximación al problema del control cultural*, Pensar nuestra cultura, Ensayos, Alianza Editorial. 1991.

Complementaria

- 1.-Flores/ Sierra/ Gomez, *Apreciacion de lo artístico. Lo visual y auditivo en la cotidianidad urbana*.Primera edición 2009.edit. Patria.
- 2.-Dondis, (1984), *La sintaxis de la imagen*. Ed. Gustavo Gilli, Barcelona, Barrera.
- 3.-Acaso Maria (2006) *El lenguaje visual*.Ed. Paidos. Barcelona, España.
- 4.-Bernnan, Juan Arturo. (1996) *Como acercarse a la música*. Ed. Plaza y Valdes Mexico D.F.
- 5.-Fleming, William (1984) *Arte, música e ideas*. Ed. Opanamericana, Mexico, D.F.